

INTRO ELEGUA

LES DANSES YORUBA : ELEGGUÁ

Présentation :

- **Cérémonies** : Initiations, vénération, communication avec les Orishas
- **Éléments** : Musique, chants, prières, offrandes, sacrifices (coq, tortue, chèvre)
- **Possession** : L'Orisha peut posséder un pratiquant (nommé "caballo") en état de transe

Vêtements et accessoires :

- **Couleurs** : Rouge et noir (symbolisant la dualité vie/mort, début/fin)
- **Tenue** : Redingote et pantacourt, souvent rayés rouge et noir
- **Couvre-chef** : Chapeau rouge ou de paille, ou foulard
- **Ornements** : Grelots, perles, cauris
- **Accessoire** : Sacoche avec bonbons, collier (eleke) de perles rouges et noires alternées
- **Symbole de pouvoir** : Garabato (bâton en bois de goyave en V)

Danses d'Elegguá :

- **Nature** : Peut représenter un enfant, adolescent ou personne âgée
- **Caractère** : Joueur, sautillant, interactif avec le public

Mouvements clés :

• **Lubanché** :

- **Début** : Entrée en scène par une roulade
- **Pas de base** : Alternance pied droit/gauche, mouvement des bras sur temps fort et contre-temps
- **Symbolique** : Marque la croisée des chemins, imprévisibilité d'Elegguá
- **Garabato** : Utilisé de différentes façons

• **Laktopa** :

- **Pas** : Pieds ouverts, appui vers l'arrière, flexion des jambes sur contre-temps

- **Bras** : Repliés au niveau de l'estomac, mouvement en demi-cercle

- **Abukenké** :

- **Lien** : Chant du même nom, termine généralement Laktopa
- **Mouvement** : Accents marqués par les pieds

- **Ñongo** :

- **Nature** : Rythme générique à l'ensemble des Orishas

- **Cha-chá lokafún** :

- **Complexité** : Rythme et pas compliqués

- **Teremia** :

- **Autre nom** : Rumba Ochosi
- **Lien** : Chant du même nom

- **Iyesá** :

- **Pas** : Demi-cercle avec les pieds, bras en mouvement caractéristique d'Elegguá