

INTRO RUMBA GUAGUANCO

- **Origines** : Débat sur les origines exactes

- **Hypothèse 1** : Années 1880 à Matanzas
- **Hypothèse 2** : Début 20ème siècle dans les solares et docks de La Havane
- **Hypothèse 3** : Influence de chanteurs de Flamenco

Instruments :

- **Percussions** :

- **3 tambours (congas)** : Salidor, tres-dos, quinto
- **Autres** : Claves, guagua (bambou), marugas (shakers), chekerés

Structure musicale :

- **Introduction** : Clave en 3/2 ou 6/8
 - **Montuno** : Dialogue entre soliste et chœur, partie dansée

Thèmes :

- **Textes narratifs** : Problèmes de la vie quotidienne (amour, amitié, société, politique)
- **Style** : Chronique humoristique et poétique de la vie du peuple

Rythme :

- **Tempo** : Rapide, mais moins que la Columbia
- **Complexité** : Plus riche que le Yambú

Description de la danse :

- **Début de la danse** : Pendant le montuno, après la diana et le tema
- **Disposition** : Chœur en arc de cercle, délimitant l'espace pour le couple de danseurs
- **Caractère** : Danse de séduction où l'homme tente de conquérir la femme

Mouvements clés :

- **Vacunao** : Mouvement pelvien brusque simulant la pénétration sexuelle, pour surprendre la danseuse
- **Distraction** : L'homme improvise des pas pour distraire la danseuse
- **Réaction de la danseuse** : Elle évite les vacunaos en se couvrant les parties intimes avec la main ou un pli de sa robe (botao)